

## Вступительная часть

# 30 ЛЕТ КАФЕДРЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

30 лет для кафедры — это уже немалый срок. И хочется вернуться не только к истории становления и развития самой кафедры, но и вспомнить о людях, судьбы и жизни которых были тесно связаны с историей кафедры.

За спиной непростой процесс становления и развития одной из самых неординарных кафедр УрФУ. Изменения, происходящие в стране, не могли не повлиять на процессы, происходящие в системе высшего образования. УПИ всегда славился не только своими традициями, но и способностью быть на гребне перемен. Знаменательно, что в год распада СССР именно в Уральском политехническом институте, кузнице инженерных кадров, была создана первая культурологическая кафедра на Урале — кафедра теории и истории культуры. 11 мая 1991 г. ректором С. С. Набойченко был подписан приказ о создании кафедры теории и истории культуры. По результатам конкурса авторских программ развития новой кафедры ее заведующим был утвержден доцент С. Н. Некрасов, который в 1992 г. защитил докторскую диссертацию по философии. Среди тех, кто стоял у истоков создания кафедры, были профессор Р. Р. Москвина, доценты В. В. Харитонов, Г. К. Чернявская, Л. Б. Вожева, Т. И. Пронько, старшие преподаватели О. Е. Дороненко, Н. А. Попова. Совместная слаженная работа преподавателей разных кафедр позволила в достаточно короткий срок сплотиться в коллектив единомышленников.

За свою 30-летнюю историю кафедра претерпела ряд кардинальных изменений, которые нашли отражение в структуре, названии кафедры, задачах, стоящих перед коллективом. Эти изменения коснулись не только отдельных кафедр, но и самого учебного заведения. В 1992 г. Уральский политехнический

институт (УПИ) был переименован в Уральский государственный технический университет — УПИ имени С. М. Кирова. Произошло не просто формальное переименование института в университет, но и изменились подходы к организации образовательной и воспитательной деятельности. Упор был сделан на формирование общекультурных компетенций студентов университета и перед гуманитариями встали новые задачи. Первоначально кафедра теории и истории культуры была создана как общеуниверситетская. Преподаватели не только читали лекции и вели семинарские занятия со студентами всего университета по курсу «Культурология», но и проводили большую воспитательную работу в масштабах всего вуза. Они совместно с внеучебным отделом университета организовывали и проводили выставки художественного творчества, музыкальные вечера с привлечением творческих коллективов города. Обычной практикой были коллективные посещения студентами театров, кинотеатров, концертных и выставочных залов города с последующим обсуждением на заседаниях дискуссионных клубов. Изменилось и название кафедры, она стала кафедрой культурологии. И сегодня мы пытаемся сохранить преемственность. Вот уже в течение 15 лет кафедра совместно с Уральским отделением Лиги защиты культуры проводит «Всемирный день культуры в Уральском федеральном».

В 1999 г. кафедра под руководством профессора Г. К. Чернявской меняет свой статус: она становится не только общеуниверситетской, но и выпускающей. Первый выпуск студентов специальности «Дизайн» состоялся в 2005 г. Уже с 2003 г. подготовку студентов стали вести по двум профилям: «Промышленный дизайн» и «Графический дизайн». Перед коллективом встали новые задачи: подбор кадров, разработка новых курсов, обеспечение учебного процесса необходимым оборудованием и материалами. Вследствие произошедших изменений в декабре 2001 г. кафедра культурологии была переименована в кафедру культурологии и дизайна.

Процесс становления как самой кафедры, так и новой специальности проходил достаточно сложно. Несмотря на то, что изменялся состав кафедры, сложилось «ядро» энтузиастов, преданных своему делу: О. И. Аплеснина, Т. Г. Олехова, Л. Б. Вожева, М. Ю. Гудова, С. Н. Некрасов, О. И. Ган, С. В. Мельникова, Н. С. Алабушева, Т. И. Пронько, А. В. Булатова,

А. Э. Курумчина, Н. И. Журавлева и др. В 2004 г. заведующим кафедрой стала доцент, канд. ист. наук О. И. Ган, которой срочно вместе с коллегами и с деканом факультета гуманитарного образования В. В. Запарием, при поддержке ректора университета С. С. Набойченко пришлось решать задачу подбора высококвалифицированных специалистов-дизайнеров. В это время на кафедру пришли яркие, талантливые педагоги, имеющие опыт практической работы, члены творческих союзов — дизайнеров, художников, фотографов: профессор В. В. Гудков, доценты В. Г. Сысоев, В. С. Соколова, Е. А. Андропова, Т. М. Степанова, Е. А. Зиновьева, Л. Г. Ляпцева и др.

Преподавательский коллектив пополнился и молодыми кадрами, успешно совмещающими работу с творческой и научной деятельностью: Е. Н. Корякиным, Е. А. Предеиной, Н. В. Лутовой, Л. А. Киневой, Е. А. Поповым, А. А. Золотухиной, И. А. Прокопьевой, А. В. Булатовой, Е. В. Головневой, А. Ю. Зориной, И. Б. Резник, А. С. Шутовой.

Значительно укрепилась материальная база: были отремонтированы учебные аудитории с привлечением спонсорских средств, создан компьютерный класс, приобретена новая мультимедийная техника, обновлено оборудование.

Учитывая современные требования к подготовке специалистов, кафедра стремится ориентировать курсовые и дипломные проекты студентов на конкретных заказчиков, на воплощение их требований в жизнь. Уже сегодня студенты-дизайнеры оказывают реальную помощь организациям Екатеринбурга и в первую очередь университету, подразделениям УрФУ в разработке фирменных стилей, дизайне печатных и электронных изданий, оформлении входных групп, учебных и административных аудиторий. Темы дипломных проектов студентов-дизайнеров отличаются практической направленностью и актуальностью.

С переходом на двухуровневую систему образования преподаватели кафедры активно включились в работу по созданию новых образовательных программ для бакалавриата и магистратуры. С приходом на кафедру профессора Т. Ю. Быстровой появилась возможность открыть в 2011 г. магистерскую программу «Графический дизайн», которая сегодня является востребованной выпускниками бакалавриата ведущих вузов России.

В 2012 г. был сделан первый набор на образовательную

траекторию «Художественно-рекламный сервис» направления подготовки бакалавриата «Сервис» (РОП доцент А. В. Булатова), очная и заочная формы обучения. Преподаватели кафедры приняли участие в разработке и реализации программы магистратуры «Технологии *event*-сервиса», открытой на кафедре истории России в 2016 г. (зав. кафедрой доцент Н. И. Дмитриев, рук. программы О. С. Поршнева). Стабильная ситуация на кафедре, творческая атмосфера способствуют повышению престижа как направлений подготовки, так и самой кафедры. Конкурс на направление подготовки бакалавриата «Дизайн» составляет в среднем 8–10 человек на место, а на направление «Сервис» 5–6 человек на место.

Все это дает стимул не останавливаться на достигнутом и двигаться дальше. В 2021 г. на кафедре открыт набор на новую перспективную программу магистратуры «Арт-дизайн» (науч. рук. проф. М. В. Панкина).

С годами расширилась база прохождения производственных практик, и у студентов появилась возможность проходить практику не только за пределами региона (Москва, Санкт-Петербург), но и в странах ближнего и дальнего зарубежья (Украина, Чехия, Узбекистан, Казахстан).

Сложилась практика проведения персональных выставок художников в стенах УрФУ, что, безусловно, способствует развитию эстетического вкуса студентов и повышает престиж университета. Выставки художников-педагогов В. Г. Сысоева, О. И. Аплесниной, Т. М. Степановой, М. К. Чинцовой и других становятся знаменательным событием не только в жизни университета, но и города и широко освещаются в средствах массовой информации.

В выставочную деятельность активно включаются и студенты кафедры. Стало традицией проведение выставок творческих работ студентов по итогам сессии, пленэра, а также совместных выставок преподавателей и студентов — «Учитель и ученик». Коллектив кафедры выступает в качестве организатора ежегодной Всероссийской выставки-конкурса учебных работ студентов высших учебных заведений направлений подготовки «Дизайн» и «Архитектура». Выставка проводится с 2008 г. в рамках Международной конференции «Культурологические чтения» и Всероссийского научно-методического семинара «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы».

Расширяются партнерские связи с вузами, научными и общественными организациями международного и всероссийского уровней. Уже 9 лет кафедра культурологии и дизайна принимает активное участие в организации и проведении Международного форума «Культура и экология — основа устойчивого развития России». Только в форуме 2021 г. приняли участие представители 17 ведущих университетов Казахстана, Норвегии, Алжира, Белоруссии, России. В рамках экологического форума традиционно проводится выставка-конкурс дипломных проектов выпускников направлений подготовки «Дизайн» и «Архитектура». Площадкой для проведения выставки стал Уральский центр развития дизайна УрГАХУ. Организаторами выставки являются два ведущих университета Екатеринбурга: УрФУ и УрГАХУ.

Успешное решение задачи подготовки востребованных квалифицированных специалистов, отвечающих современным требованиям, невозможно без высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава. Несмотря на то, что переход на двухуровневую систему образования привел к резкому сокращению в учебных планах институтов количества часов, выделяемых на гуманитарные дисциплины, кафедра смогла не только сохранить квалифицированные кадры, но и найти новые возможности для реализации творческого потенциала. Сегодня на кафедре обучается более 350 человек на двух направлениях бакалавриата, ведется набор на две магистерские программы, с успехом осуществляется подготовка кадров высшей квалификации — аспирантов. На сегодняшний день кафедра дала путевки в жизнь более 650 выпускникам, востребованным на рынке труда. И сегодня наши выпускники приходят на кафедру уже в качестве преподавателей, членов ГАК, проводят мастер-классы, факультативы. Только за два последних года на кафедру трудоустроились 6 молодых преподавателей до 30 лет, и половина из них обучались на нашей кафедре (С. Г. Мезенцева, Г. Я. Стадников, А. В. Сурков). Мы гордимся нашими талантливыми выпускниками, которые востребованы не только в России, но и за рубежом (в Чехии, Франции, Италии).

На кафедре на сегодняшний день работает 37 преподавателей, из них 4 доктора наук и профессора, 14 доцентов и кандидатов наук, 1 заслуженный художник России, 14 членов творческих союзов, (дизайнеров, художников, фотографов). Преподаватели

совершенствуют свое профессиональное мастерство: повышают квалификацию, регулярно участвуют в конференциях, семинарах и форумах различного уровня, всероссийских пленэрах, работают над докторскими и кандидатскими диссертациями, а также над созданием авторских курсов, издают учебники и учебные пособия, монографии. Ежегодно кафедра выпускает три сборника материалов научных конференций.

Сегодня кафедра, как и весь университет, открывает новую страницу своей истории. Эпоха информационных технологий предоставила новые перспективы для применения мультимедийных технологий в учебном и научно-исследовательском процессах. Возможности цифровой среды позволили не только продолжить образовательный процесс в условиях пандемии, но и приобрести новые профессиональные компетенции и выйти на новый уровень.

О. И. Ган,  
*зав. кафедрой культурологии и дизайна УрФУ*

С. Н. Некрасов,  
*зав. кафедрой теории и истории культуры УГТУ-УПИ*